



DOINUTEGIA

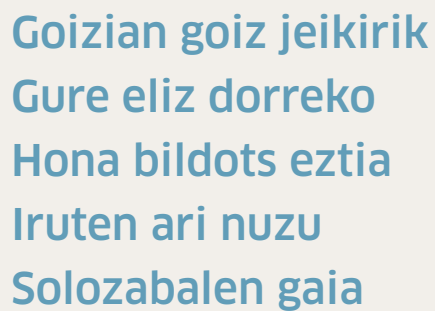
1. URRATSA



Bi puntuko txikia (ip)



Lauko txikia (hg)





GOIZIAN GOIZ JEIKIRIK



Doinu mota: Erromantzea.

Doinuaren jasotzailea: Aita Donostia.

Non jasoa: Sara (Lapurdi), XIX. mendea.

Koplaren berri

Kopla sortak azaltzen du 16 urteko neska batek pasatzen duen estuasuna, pitxarrarekin ur bila doanean iturrira. Aita leihotik begira duela, bidera mutil gazte bat agertzen zaio kortejatzerara; neskak ezetz esanagatik errekarat laguntzen du eta, amaieran, etxean zer-nola kontatu beldur da neska.

Goizian goiz jeikirik argia **gaberik**
urera joan ninduzun, pegarra **harturik**

trala la la la, trala la la la, trala la, lara la la
urera joan ninduzun, pegarra **harturik**.





GURE ELIZ DORREKO



Doinuaren sortzailea: Mixel Labegerie.
Kopla honen egilea: Piarres Lartzabal.

Koplaren berri

“Ezkilaren kantua”k azaltzen du elizako kanpaiak, aitatziren bizitzan, zer berri emateko jo izan duen dilin, dalan, dalan: aitatziren bataioan, ezkontza egunean, gerran armetara deitzeko eta, gerra galdurik eta aitatxi zerraldo, hileta egunean. Kantuak bizitzarako deia egiten du amaieran, haur ttipi bat sortu baita: “Kanta beza ezkilak menderen mendetan! / Kanta beza bizia Euskal herrietan!”

Gure eliz dorreko ezkila **zahar**rak badauka hedaturik berrien **bakar**rak.





HONA BILDOTS EZTIA



Doinu mota: Eliz doinua.

Doinuaren jasotzailea: Bizente Aranburu.

Non jasoa: "Eliz Abesti Sorta" liburuan Aranburuk dionez, Ipar Euskal Herriko doinua da.

Koplaren berri

Mezako liturgian, kopla hauek abesten dira apaizak ogia edo ostia banatzeko unean.

Hona bildots ezitia egiazko **ogia**
zerutik da jetxia Jainko **maitea**

gure artzai ona ta **egilea**
aitarik maiteena zeru **emailea.**





IRUTEN ARI NUZU



Doinuaren jasotzaileak:

Nehor et Dufau, J.D.J. Salaberry, Madame Villehelio.

Koplaren berri

Kopla sortak azaltzen du, haria irun bitartean, etengabe nigarrez ari den neskaren mina.

Nigarrez ari da, baina ez maiteminez eta ez ezkondu nahiagatik.

Iruten ari nuzu kilua **gerrian (bis)**
ardura dudalarik (bis) nigarra **begian (bis).**





SOLOZABALEN GAIA



Doinu mota: Protesta abestia.

Kopla honen egilea: Manex Agirre (1982 Aramaio, Araba). 2015ean Gasteizen.

Koplaren berri

Afroamerikar esklaboen himno espirituala eta protesta abestia da: "I Shall Not Be Moved", "We Shall Not Be Moved" izenez ere ezaguna, XIX. mendearen hasierakoa, Amerikako hegoaldetik datorrena. Joan Baezek egin zuen ezagun 1960. urte inguruan espainolezko "No nos moverán" bertsioan eta asko abestu zen Vietnamgo gerraren aurka eta antzeko mugimenduetan.

Espainiar telebistan "Verano Azul" telesailean "del barco de Chanquete no nos moveran" kantatzen zuten; doinuari horregatik deitu izan zaio izen horrekin ere.

Solozabalen gaia
dugunez **helburu**
Chanqueteren doinuan
kantatuko **dugu**

lara larai lara lara larai la lai
kantatuko **dugu.**





 Oina



AXURI BELTXA ONA DUK BAINA



Doinu mota: Dantzarako doinua.

Doinuaren jasotzailea: R.M. Azkue.

Non jasoa: Etxarri (Larraun, Nafarroa), XIX. mendean.

Koplaren berri

Bi koplatan dantza saio bat irudikatzen da; dantzan dakiena mintzo da, azalpenak ematen eta fin ari ez denari kargu hartzen.

Axuri beltza ona duk baina
xuria berriz **hobea**,
dantzan ikasi nahi duen horrek
nere oinetara **begira**.





OMENDU NAHIAN ETORRI GARA



Doinuaren jasotzailea: R.M. Azkue.

Kopla honen egilea: Jon Enbeita (1950 Muxika, Bizkaia).

Koplaren berri

Jon Enbeitak 1991. urteko Bertsolari Egunean kantatu zuen, Donostian.

Goierriko bi bertsolari omentzen ziren: Florentino Goiburu eta Patxi Iraola.

Omendu nahian etorri gara
Goierriko bi **txoriak**
eurentzat dira gure eskerrak
eta txalo **ugariak**.





DOINUTEGIA

ZORTZIKO TXIKIA (hg)

LAU PUNTUKO TXIKIA (ip) ↗ ↗ ↗ ↗

Handwriting practice lines for the song 'ZORTZIKO TXIKIA (hg)'. The page is divided into two columns by a vertical dotted line. The left column contains four sets of two horizontal lines. Each set has a top line with a right-pointing arrow and a bottom line with a left-pointing arrow. To the right of each pair of lines are the numbers (7) and (6) with a right-pointing arrow.

Handwriting practice lines for the song 'LAU PUNTUKO TXIKIA (ip)'. The page is divided into two columns by a vertical dotted line. The right column contains four sets of two horizontal lines. Each set has a top line with a right-pointing arrow and a bottom line with a left-pointing arrow. To the right of each pair of lines are the numbers (13) and (13) with a right-pointing arrow.



DOINUAK



Astoa ikusi nuen
Orioko balearena
Igaran egun batez



ASTOA IKUSI NUEN



Bertsoaren berri

Sortak azaltzen du nola ikasle batek lagun egiten duen asto hiztun bat, betaurreko eta gabardinaduna. Ikastolara gonbidatzen du eta astoa gelara datorrenean bizitako pasadizoak kontatzen ditu.

Doinuaren berri

“Hitz egin zionian” doinu herrikoia R.M. Azkuek eta Aita Donostiak jaso zuten. Imanol Urbietta musikariak egokitu egin zuen doinua eta “Astoa ikusi nuen betaurrekoekin” hasten den bertso sorta Joxean Ormazabalek egin zuen (1948-2010 Zegama, Gipuzkoa). Kantu oso ezaguna bilakatu zen eskoletan.

Astoa ikusi nuen
betaurrekoekin
buruan txapela ta
gabardinarekin
ile luzea eta
bigotearekin
hizketan egon nintzen
atzo berarekin.





ORIOKO BALEARENA



Doinuaren jasotzailea: R.M. Azkue.
Bertso honen egilea: Orbegozo.

Bertsoaren berri

“Orioko balearena” sortak azaltzen du Orion (Gipuzkoan) 1901ean balea nola harrapatu zuten.
Sorta herriko apaizak idatzi zuen: Orbegozok.

Kantua ezagun egin da Benito Lertxundien ahotsean, 1977an diskoan argitaratu ostean.

Mila bederatzieun
ta lenengo **urtean**
maiatzaren hamalau
garren **egunean**
Orioko herriko
barraren **aurrean**
balea agertu zan
beatzik **aldean.**





IGARAN EGUN BATEZ



Doinuaren jasotzailea: Txomin Artola. "Berriz arte" kaseteen argitaratua (Elkar, 1988).

Bertso honen egilea: Luis Ligetx "Larrautarra" (1901 Larraine - 1940 Gamere-Zihiga, Zuberoa).

Bertsoaren berri

"Boneta eta txapela" bertso sortan azaltzen da bi lagunen arteko elkarrizketa.

Parisera joanda aberastu egin da Phetiri eta, txapela dotorea jantzita, Zuberoara itzuli da lagunak ikustera. Pierra adiskideak, euskaldun boneta jantzita, Zuberoan jarraitzea erabakia du.

Igaran egun batez egin dügü **erri**
hortaz nahi deiziet eman zerbait **berri**
Parisetik jin zaigu bidajez **Phetiri**
urte bakotx fortuna eginik **üdüri**.

